

VECINOS



Santiago Lasheras Martínez cuelga del techo con el velo al hombro durante el ensayo de la Bajada del Ángel ante la atenta mirada de su madre Raquel, a la derecha.

UN ÁNGEL DE 7 AÑOS

● Santiago Lasheras, ultima los ensayos antes de ser protagonista el domingo de la Bajada del Ángel de Tudela ● Con casi 400 años de historia, la ceremonia es el acto con más tradición de la ciudad

✎ **Fermin Pérez-Nievas**

TUDELA — “¡Oye... que ya estoy listo!”, implora Santiago Lasheras Martínez, de 7 años, mientras tira de la chaqueta de Miguel Ángel Vallejo. Vestido con un pantalón de deporte y una camiseta del Real Madrid, Santiago espera para poder realizar el último ensayo de la Bajada del Ángel que, como ya

es tradición, realizan en el sótano de la casa de la familia Gamba-Arregui. Suplente en 2015, el próximo domingo cumplirá por fin su sueño de ser colgado de una maroma para, ante los ojos de unas 2.000 personas, atravesar la plaza de Los Fueros y retirar el luto a la Virgen, simbolizando el fin de la Semana Santa.

Miguel Ángel Vallejo, que

junto a su mujer Ana María Arregui se hicieron cargo hace más de 25 años de seleccionar, preparar y vestir al niño que protagoniza esta ceremonia con casi 400 años de historia, mira a Santiago, “hala, vamos, pero di en alto todos los pasos ¿eh?”. Aunque Miguel Ángel y Ana María tratan de que los niños lo vean casi como un juego y ocultan la gran responsa-

bilidad que tienen los pequeños, saben que en sus manos está el éxito de la Bajada del Ángel de Tudela, un acto que fue declarado Bien de Interés Turístico Nacional en 2002 y que reúne, en cada uno de sus elementos, historia, tradición, simbolismo y religión a partes iguales.

Cada elemento del atuendo que vestirá Santiago este

domingo es parte de Tudela. Junto a él estará Ariadne Asín, el Ángel suplente de Santiago. Como suele suceder, entre ambos ha surgido una buena amistad y de hecho existe un nexo de unión invisible entre todos los niños que han hecho de Ángel en Tudela. Colocado el arnés, la parte más importante y de la que depende la seguridad del niño que colga-

rá a unos 10 metros de altura, las alas, la corona, el bolso de las aleluyas y el banderín dan la apariencia definitiva para poder realizar el ensayo, aunque sea colgado de un techo del sótano y con una camiseta de fútbol. “Concéntrate bien y acuérdate de todo, ¡Repítelo en voz alta!”, alecciona Vallejo a su pupilo.

SIGUE EN PÁGINA 38 >

➤ VIENE DE PÁGINA 37

PROCESO DE SELECCIÓN Desde 1999, las familias a las que les gustaría que su hijo encarnase el papel de Ángel hacen llegar sus datos personales. Nada más terminar la Navidad, se llama al Ángel suplente y a su familia para saber si sigue interesado en ser el Ángel ese año. Si es así (nunca ha pasado lo contrario), sus medidas son las adecuadas y el corsé le está bien, se le elige Ángel de ese año.

Por otra parte, se va citando a los niños y niñas que se han apuntado y entre ellos se ha de elegir a uno, o una, que cumpla unos requisitos de idoneidad de tipo personal (valiente, arriesgado simpático, extrovertido) que conozca la ceremonia, tenga ganas de hacerlo y cumpla con unas medidas corporales (peso, estatura, que el corsé le quede holgado, todavía tiene que esperar un año). Sue-

techo del sótano sólo sujeto de un arnés y varios mosquetones. "Salgo del templete, levanto la pierna y me santiguo tres veces. Suelto los aleluyas...". De fondo suena ya en el aparato de música la Marcha Real que, hasta hace unos años, interpretaba el propio Vallejo empleando el tradicional "Chunta, chunta, ta chunta chunta, chunta...". Tras soltar una buen puñado de papeles que simulan las aleluyas, Santiago comienza a mover los brazos como si volara, acompañado del banderín, hasta que pasado unos minutos dice "llego al kiosco de la plaza y suelto más aleluyas...". En ese momento, en el ensayo aparece Ana Vallejo (hija de Miguel Ángel y Ana María) que portando la corona tapada con el velo hace, por unos segundos, de Virgen María.

La música se apaga y se impone el silencio para oír una de las frases más cono-



Santiago Lasheras, con su familia.

len tener 6 años de edad para que en el momento de hacer el Ángel cuenten con siete años o, como mucho, ocho. Aunque antes había niños que hacían de Ángel más de un año, en la actualidad hay tantas peticiones que desde hace más de 20 años cada niño lo hace sólo una vez. De la elección se encargan Ana M^a, Arregui y Miguel Ángel Vallejo, que son ayudados por Zoraida Hoyos y Goyo Terrén.

Este año la familia Vallejo-Arregui recibió 25 candidatos, de los que 13 eran niñas y 12 niños. De todos ellos, siete se echaron para atrás al llamarlos para la entrevista. Tras esa primera criba, quedaron 18 pequeños, de los que 11 eran niñas y 7 niños. Después de los primeros contactos y conversaciones eligieron por unanimidad a Ariadne Asín. Jacue para que fuera el Ángel suplente de 2016 y el futuro Ángel 2017.

EL ENSAYO "Venga, sonríe, Santiago... Pero, de verdad... no fingido. Empieza y repite en alto lo que vas haciendo", indica Vallejo a Santiago, al que le han retirado el taburete de los pies y cuelga del

techo de Tudela: "¡Alégrate María, porque tu Hijo ha resucitado!". En ese instante retira las pinzas que sujeta el velo y tras retirarlo se lo hecha al ala contraria de la mano con la que lo recoge. Este gesto, que puede parecer nimio, es crucial para el éxito de la Bajada del Ángel y en ocasiones el hecho de ser el Ángel zurdo ha dificultado la retirada del luto. Del éxito de la colocación del velo sobre las alas dependen los aplausos que le dedique la plaza. El año pasado, por primera vez, al llegar al templete el velo cayó desde la Casa del Reloj hasta el suelo de la plaza, para sorpresa del público.

"¡Muy bien!, ahora vas hacia atrás, sigue moviendo los brazos...", indica Vallejo a Santiago que, desde hace unos días, muestra cierta ronquera a la hora de gritar. Su madre, Raquel Martínez, y su padre, Diego Lasheras, han asistido, entre nerviosos y emocionados, a todo el ensayo desde un rincón junto con numerosos familiares que graban en sus móviles la ceremonia, conocedores de la importancia del momento. ●



El alcalde Asiron llega a la reunión convocada en la sala del edificio del ascensor de Descalzos.

EL AYUNTAMIENTO TEME UNA CAMPAÑA INTERNACIONAL CONTRA LAS FIESTAS DE SAN FERMÍN POR LOS TOROS

La Mesa de los Sanfermines decide ampliar su alcance con un foro de la igualdad y otro que elabore un Libro Blanco del modelo festivo

✎ Kepa García
✎ Javier Bergasa

PAMPLONA - La Mesa General de los Sanfermines se reunió ayer por primera con su nueva composición para analizar la forma de trabajo que se llevará a cabo de cara a organizar las próximas fiestas de la ciudad. Durante la cita, la concejala delegada de Turismo, Patricia Perales, expuso ante los asistentes la preocupación del Ayuntamiento ante la posibilidad de que se ponga en marcha una campaña internacional contra las fiestas de Pamplona por su vinculación con los espectáculos taurinos.

Para hacerle frente, el Consistorio y el Gobierno de Navarra tienen previsto trabajar de forma coordinada a través de los medios de comunicación en una campaña que ponga en valor las peculiaridades de los Sanfermines.

"Hemos empezado a notar

que esa campaña en contra ya ha comenzado. En determinados mercados ya nos han dicho que no quieren saber nada de los Sanfermines por esta cuestión de los toros y tenemos que estar preparados para lo que pueda venir", comentó a la conclusión de la cita Perales.

Durante la reunión, que se prolongó durante más de una hora, solo se analizaron cuestiones organizativas y de funcionamiento interno. A las tres mesas de trabajo que ya estaban establecidas (Encierro, Calle y Programación) el Ayuntamiento planteó la creación de un cuarto foro dedicado a la igualdad y otra mesa de carácter experimental para debatir sobre las fiestas que quieren los pamploñeses y que se pondrá en marcha en septiembre.

De esta última se espera obtener un Libro Blanco sobre el modelo festivo que sirva de fundamento para años suce-

sivos sobre la base de un proceso participativo abierto, amplio y plural que plantee un debate de fondo sobre las fiestas de Pamplona.

El objetivo es ponerse a trabajar a partir de septiembre con la nueva mesa y que se abra un periodo de reflexión que se podrá alargar durante toda la legislatura.

Mientras tanto, se pretende que la actual Mesa de los Sanfermines ejerza como un órgano consultivo, informativo, asesor sobre los aspectos organizativos en torno a la fiesta, y que sirva de guía organizativa para el Ayuntamiento.

DECISIONES NO VINCULANTES

Se reunirá por iniciativa del área de Cultura. Todos los miembros de la mesa tendrán voz y voto, y los acuerdos se tomarán por mayoría simple. Los acuerdos tendrán carácter de informe o petición, y no serán vinculantes para los órganos de gobierno municipal.

Este planteamiento no terminó de convencer a todas las asociaciones, que criticaron el carácter no vinculante de las decisiones que se adopten, a lo que los concejales Joxe Abaurrea y Aritz Romeo respondieron que la actual nor-

mativa no lo permite. Se acordó también que el alcalde Joseba Asiron presida la Mesa de los Sanfermines, Maider Beloki la Mesa de Programación, Aritz Romeo la Mesa del Encierro y Patricia Perales la Mesa de Calle.

Las mesas deberán ser un espacio de análisis, debate y reflexión sobre las fiestas y su relación con la ciudad entre los agentes festivos y el Ayuntamiento. La Mesa de los Sanfermines se reunirá al menos una vez al mes y durante el mes de junio se propone hacer dos reuniones generales de Mesa. Las mesas de trabajo se reunirán con una frecuencia de dos veces al mes.

La convocatoria de reuniones deberá realizarse junto con el envío del orden del día y por lo menos con cinco días naturales de antelación. Se dejará a elección de los participantes elegir en qué mesa de trabajo quieren formar parte, permitiéndose que puedan estar en varias a la vez.

Acudieron unas 100 personas en representación de casi 50 asociaciones y de los grupos municipales. La siguiente cita será el 4 de abril, en la que ya se plantearán medidas concretas y se organizarán las mesas. ●